“Только обязательно выясни, где у него кнопка!” — наставлял шеф мафиозной шайки Стамп бандита Ури в “Приключениях Электроника”.
Вот уже несколько лет, по примеру Стампа, российские ученые занимаются разгадкой феномена детей-индиго — сверходаренных мальчиков и девочек, кому “до шестнадцати”. Психологи, нейрофизиологи, философы и даже скептически настроенные физики говорят о том, что на земле, возможно, зарождается новый тип людей. А на днях этим вопросом заинтересовалась Общественная палата. С уникальными детьми, живущими в Московском регионе, встретился “МК”.

Творцы с пеленок

— Как получить художественный образ? Соедините несоединимое, — отвечает с ходу на довольно сложный для дошкольницы вопрос 6-летняя Даша. И вместе со своим 9-летним братом Пашей, не сговариваясь, начинает изображать сначала просто обезьянку, затем обезьянку с “подмешанными” к ней движениями крокодила. — Вот видите, это и есть не просто образ, а художественный образ, — поясняет малышка.

Откуда они все это знают, ребята не говорят. “Просто знаем и все!” — самый распространенный ответ детей-индиго.

СПРАВКА "МК"

Первыми тенденцию появления чудо-детишек подметили американские исследователи Ли Кэрролл и Джен Тоубер. Они же предложили и термин “дети-индиго”, поскольку, кроме всего прочего, у этих ребят имелась одна общая особенность — аура яркого темно-синего цвета, цвета индиго. (Аура — это биоэнергетическое поле человека, окружающее его в виде ореола. Его могут наблюдать экстрасенсы.)

Из научных докладов о детях-индиго. “Их общие приметы: чрезвычайно чувствительные, большеглазые создания, рост чаще всего преобладает над весом, пальцы утончены, многие из-за постоянного энергетического истощения подвержены частым недомоганиям”.

— Не важно, какого цвета у них аура, — заявила нам российский ученый, кандидат психологических наук Галина ТАРАТЫНОВА. — Главное, что объединяет этих детей, — постоянное состояние озарения. Взять хотя бы Дашу и Пашу. Этих детишек мы специально тестировали совместно с учеными Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН. “Просветив” их головы при помощи электроэнцефалографа, физиологи получили почти симметричные карты развития двух мозговых полушарий. У этих же индивидуумов, как выяснилось, эмоции и логика работают синхронно. А ведь именно это и создает идеальные условия для творчества. Получается, что у детей-индиго врожденная предрасположенность к инновационной деятельности. Только ей нужно вовремя дать возможность раскрыться.

— Таким детям нужно особенное внимание, — вторит научный руководитель Института мозга РАН, академик Наталья БЕХТЕРЕВА. — Ведь сознание сверходаренных детей подобно свету, который включили в темной комнате. Они могут видеть то, что не воспринимают обычные люди. Как серьезный ученый я должна сказать, что дети-индиго — это вымысел. Но я не буду этого говорить. Многие из современных деток проявляют способность к предсказаниям будущего или, наоборот, “путешествуют” в прошлое. Эти способности, безусловно, даются не всем. Этот феномен требует изучения…

Конечно, многое из того, что Таратынова и Бехтерева называют “космическим даром”, можно было бы отнести к обычному таланту. Ну что нового, скажем, в том, что мальчик или девочка с

ходу четко излагают суть вещей или, к примеру, хорошо рисуют фантастические картины? В общем, мы решили самостоятельно изучить подобные явления, для чего и отправились в ближнее Подмосковье.

Саша Агапов — посланец из прошлого

К Саше Агапову ученые стали присматриваться, когда ему едва исполнилось 12.

— Просто проснулся однажды и почувствовал тягу к холсту и масляным краскам, — рассказывает теперь уже 19-летний Саша. — Нарисовал земной шар, расколотый на две половинки. Зачем, сам не мог понять.

Потом тинейджер уже не расставался с красками. Его картины: “Секреты мирозданья”, “Изыди”, “Посланник завтрашнего дня”... Названия картин, по словам Саши, также “диктовал” кто-то свыше.

— С самого Сашиного рождения, а он у меня второй ребенок, — рассказывает мама Ольга Федоровна, — я готовилась растить его в строгости. Однако вышло так, что не я, а Саша меня перевоспитал на свой лад. Если я пыталась как-то давить на него, он, будучи еще годовалым малышом, мог посмотреть на меня такими мудрыми глазами, что мурашки пробегали по спине. “Не надо меня торопить. Успокойся”, — говорил маленький бутуз. Он делал все медленно только потому, что все время где-то мысленно витал, о чем-то размышлял. В саду и в школе он сразу притягивал к себе детей.

В квартире, где живут Агаповы, работами подростка уставлены все стены. Хозяевам некогда развешивать их — полотна (иногда Саша создает по одной картине за ночь) просто складируются на пол.

— Вот эти только сегодня привезли из Музея Рериха, где проходила Сашина выставка, — показывает Ольга Федоровна на целую гору лучших Сашиных полотен.

Моя попытка понять, в чем их смысл, тщетна. “Я просто проводник чьих-то мыслей”, — отвечает художник.

Повествуя о своей жизни, Саша не слишком словоохотлив. Закончил Московский художественный колледж по специальности “аниматор”. Собирается поступать в Полиграфический институт. Любит фотографировать старые здания, станции метро.

А когда я собралась уходить, Сашина мама отозвала меня в сторону и поведала еще один семейный секрет.

— Саша не любит говорить об этом, говорит, нет смысла. Но в 13 или 14 лет, не помню точно, ночью ему пришла информация в формулах и стихах. “Ты согласен работать с нами? Мы дадим тебе три закона космоса”, — говорил неведомый разум. И Саша стал записывать что-то о прошлых жизнях каждого человека, о предыдущей цивилизации. Стихов было много, все родственники удивлялись — откуда у мальчика вдруг появился поэтический дар? Но вскоре сын нас еще больше удивил — взял и уничтожил все блокноты с записями и формулами. Лишь некоторые чудом уцелели.

Кстати, некоторые уцелевшие химические и физические формулы Сашина сестра, химик по образованию, показала в Москве маститым ученым. “Это потрясающе интересно, — ответили те. — Формулы очень красивы, но разгадать их не так просто. Может, это наука будущего?”

А вот мама Саши постоянно называет сына шестидесятником.

— При чем тут 60-е годы? Ведь тебя тогда и на свете не было.

— Я просто очень люблю то время, мало того, я в нем живу... — признается он. — Люблю музыку 60—70-х годов — “Самоцветы”, “Пламя”, Аллу Пугачеву, моду и архитектуру советского периода.

Тут Саша открывает свой фотоальбом в компьютере и показывает мне серию странных снимков. Их около тридцати, и на всех изображена... гостиница “Россия”.

— Мне жалко это здание, я каждый день его фотографирую.

— А что это за показ мод?

На одной из фоток Саша изображен в странном костюме, словно только что сошел с подиума в начале 70-х.

— Но почему такая тяга к тому времени?

— Думаю, что я жил в те годы и не дожил, не выполнил какой-то миссии.

Ваня Якущев — египетский знахарь

Если Саша постоянно живет в прошлом, 12-летний Ваня из Люберец — вполне современный с виду ребенок. Однако и он нередко вспоминает о своих предыдущих жизнях.

— Вань, говорят, ты часто путешествуешь в прошлое. Как это происходит?

— Я могу “улетать” как из дома, так и с уроков. Обычно — в Египет. Один раз оказался прямо во дворце фараона. Перед ним стоит какой-то подданный. Вдруг — вспышка, и я уже смотрю на фараона глазами этого человека. Бывает, что смотрю на их мир глазами ребенка, раба или жреца. Помню, как мне-рабу подолгу не давали есть. Я много работал, устал, а когда наконец передо мной поставили миску с какой-то кашей, я ел ее руками и хотел объесться. Помню также, как, будучи жрецом, выжигал на плече раба клеймо...

Тут Ваня берет фломастер и рисует то самое клеймо. По ходу объясняет: “Выжигаю на плече вот такой знак, через некоторое время он покрывается корочкой. А когда эта корочка сходит, остается тонкий рисунок, как будто карандашом нарисовали”.

По словам семиклассника, он с детства чувствовал, что отличается от других детей. “Я очень хорошо помню себя годовалого. Когда не мог еще разговаривать, я пытался передать маме слова мысленно. Например, помню, как меня закрыли в комнате, и я “кричал”: “Мама, ну помоги мне открыть дверь!” Было очень обидно, что меня никто не понимал.

А еще Ваня лечит всех близких. Может приготовить для мамы или дедушки эксклюзивный лечебный чай от высокого давления и даже мазь. “Применяется при болях и онемении ног. Смешиваю питательный крем с каплей лимонного сока, — говорит Ваня. — На кожу перед нанесением такой мази сыплю маленькую щепотку черного или красного перца. Потом все это надо хорошо укутать теплой тканью. Эту припарку хорошо делать на ночь. Утром же надо обязательно выбросить компресс, но не в мусорное ведро — нельзя, чтобы ткань, пропитанная отрицательной энергией от больного места, даже короткое время оставалась дома”.

— Рецепты сами приходят мне в голову, когда кто-то из близких обращается за помощью, — добавляет Ваня. — Когда сталкиваюсь с новым заболеванием, просто иду на кухню, беру разные специи и прочие натуральные ингредиенты и интуитивно смешиваю их в кашицу. Когда надо, разбавляю водой...

София Светличная — недотрога из пузыря

С четвероклашкой Софией из-за болезни удалось пообщаться только по телефону.

— Твоя мама рассказывала, что ты очень чувствительная девочка и можешь распознавать ауру у каждого человека. Расскажи, какой ты ее видишь?

— Она находится вокруг головы в виде мутноватого, но прозрачного облака. Точнее, это напоминает марево, которое поднимается над раскаленным асфальтом.

— А чем аура различается у разных людей?

— У некоторых бывают разрывы в этой ауре. А я могу их затягивать.

София объяснила, что такие разрывы ауры свидетельствуют о проблемах со здоровьем. Иногда человек еще не знает, что болен, но она видит разрыв ауры, который может привести к

болезни, и “ремонтирует” его.

— Каким образом ты делаешь это?

— Мыслями. Точно так же я еще погружаюсь в защитный пузырь.

— А это что такое?

— Это моя защитная оболочка. Я пользуюсь ею, когда кто-то на меня ругается. Просто прыгаю мысленно в свой шар и ничего не слышу...

Тут к разговору подключается мама.

— Она однажды пыталась и меня взять с собой в свой пузырь, но, к сожалению, у нее не получилось. Сказала: “Значит, я могу это делать только для себя”.

Шестая цивилизация хочет мира

— Традиционная наука не приемлет таких понятий, как послание всевышнего, сверхчеловек. Но не исключено, что скоро ученым придется смириться с новыми теориями, — полагает член Российской академии естественных наук Анатолий АКИМОВ. — В свое время такие великие эзотерики, как супруги Рерихи и Блаватская, выдвигали гипотезу о смене цивилизаций. Согласно обобщенным данным этих исследователей, прежде чем 12—13 тысяч лет назад получила развитие наша цивилизация, на Земле периодически сменяли друг друга четыре предыдущие. И вот теперь, если следовать логике, на планете зарождается шестая человеческая раса, или цивилизация. Это, по мнению апологетов новой теории, и есть дети-индиго, или дети нового сознания.

Именно гениальность и вытягивает, по мнению специалистов, силы из этих детишек. Ведь, согласно исследованиям физиологов, их мозг, в отличие от мозга обычного человека, работает на всю катушку. Да, они очень ранимы, но при этом сами не приемлют никакой агрессии. Может, всем нам стоит у них поучиться?

Фабрика гениев

По мнению многих ученых, дети-индиго существовали в человеческом обществе всегда. Многим из них несладко приходится и в наши дни.

— Любое отклонение от нормы в наших школах, мягко говоря, не приветствуется, — говорит Галина Таратынова. — Непоседливого ребенка сразу записывают в отстающие. И у него, естественно, зарождается комплекс неполноценности. Маленький гений, который, возможно, когда-нибудь мог стать светилом науки или искусства, внутренне сжимается и превращается со временем в заурядного взрослого. Чтобы этого не происходило, для одаренных детей нужно создавать особые образовательные учреждения.

Как выяснилось, таковые уже существуют в Москве. Детям там настоящий рай. Никто на них не кричит, не заставляет обязательно сидеть за партой. А каждая детская фантазия воспринимается как гениальное изобретение. Вот что рассказала нам психолог детского сада для индиго Ирина КУЛТАШЕВА:

— Мы принимаем в наш садик всех детишек. Считаю, что детей со сверхсознанием недопустимо отделять от обычных детей, изолировать от мира, подчеркивать их необычность. Иначе у них может развиться мания величия. Такая непомерная слава сгубила много юных дарований.

— А как вы определяете, индиго к вам пришел или нет?

— Вы знаете, таких деток видно сразу. Они очень чувствительны ко всему, что их окружает, и у них не по годам очень мудрый взгляд. Еще среди них очень много непосед. В нашем саду мы создали все условия для развития их талантов. Мы не давим на ребенка, а просто

направляем его энергию в нужное русло, в творчество.

Итак, одни ученые выводят четкое определение термина “дети-индиго” и даже отбирают их путем сложных исследований, другие оперируют этим понятием в отношении всех более-менее умных, непоседливых, большеглазых созданий.
Порядок в этом вопросе решила навести Общественная палата РФ. Под эгидой комиссии по интеллектуальному потенциалу нации уже готовится государственно-общественный проект по поддержке талантов среди всех социальных и возрастных слоев населения. Документ еще в работе, но, как рассказали нам его разработчики, кроме всего прочего он предусматривает помощь в продвижении дарований в вузы. Так что, мамы и папы, почаще заглядывайте в глаза своим отпрыскам. Теперь у каждого “нестандартного” (по традиционным педагогическим меркам) малыша появился шанс быть понятым.

ВОПРОС ЭКСПЕРТАМ
“Верите ли вы в детей-индиго?”

Диана БОГОЯВЛЕНСКАЯ, председатель Московского общества психологов, руководитель лаборатории
диагностики творчества Психологического института РАО:

— Считаю, что каждое новое поколение детишек — это дети-индиго. Проблема отцов и детей существовала во все времена. И каждому поколению взрослых людей их отпрыски кажутся инопланетянами. Детям XXI века легко быть “индиго”. Они с самого рождения поглощают очень большой объем информации из телевизоров и компьютеров и по интеллекту, естественно, обгоняют обычных детей (в традиционном понимании этого слова). Другое дело, когда у ребенка обнаруживаются экстрасенсорные способности. Это явление наукой до конца не изучено, и есть все основания рассматривать носителей таких способностей отдельно от просто талантливых и интеллектуально развитых детей.

Владимир КУДРЯВЦЕВ, доктор психологических наук, профессор:

— Такие мифы (о детях-индиго. — **Авт.**), как правило, возникают тогда, когда взрослые оказываются психологически бессильными перед яркими проявлениями индивидуальности. И тогда только остается развести руками и многозначительно произнести: “Да, они из Космоса (посланники Бога, люди будущего и т.п.)”. Уже сложилась практика организации “клубов” для “детей-индиго” и их родителей. Это абсолютно безответственная по отношению к детям акция взрослых. Затевая ее, взрослые стремятся удовлетворить свои не всегда здоровые амбиции. Если миф о “детях-индиго” и имеет положительный смысл, то лишь один. Он напоминает нам о необходимости создания работающих на практике индивидуализированных моделей обучения и воспитания детей. Такими моделями в рамках системы образования мы до сих пор не обладаем. Как только они будут созданы, исчезнет и сам миф.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА. Источник: " Московский Комсомолец " от 14.12.2006